

CURIOSITA'

In questi giorni di festa si possono sentire, in svariati momenti, composizioni "pastorali". Vediamo dunque l'origine e lo stile di queste caratteristiche musiche.

Pastorale: composizione strumentale e anche vocale che si ispira a scene, a visioni pastorali o genericamente alla natura. Le *pastorali* popolari intendono imitare le nenie che suonavano i pastori. Peculiari di questi brani sono: il ritmo ternario (6/8, 9/8, 12/8), l'utilizzazione di strumenti caratteristici (cornamuse, pive, zampogne), il procedere per terze e la presenza di melodie sostenute da armonie molto larghe (limitate per lo più alla tonica o alla dominante) e costruite spesso con effetti di eco e giochi di simmetrie.

Famose sono le *pastorali* degli oratori di Bach e Haendel e molti altri brani di compositori più o meno noti.

Nei secoli XVI e XVII fu designata con lo stesso nome di *pastorale* una rappresentazione drammatica, per lo più in versi e ispirata al mondo idillico - bucolico, nella quale intervenivano musiche e danze. La *pastorale* è uno dei diretti antecedenti del melodramma. Fiorita in Italia, si diffuse presto anche in Germania e Francia; in quest'ultimo paese furono chiamate *pastorali* anche le prime forme di melodramma.

Una nota particolare merita la sinfonia n. 6 di Beethoven "Pastorale", che reca vicino ad ognuno dei cinque movimenti da cui è composta, un sottotitolo ispirato alla natura. Vediamoli:

- I "Risvegliarsi di sensazioni gioiose
all'arrivo in campagna"
- II "Scena al ruscello"
- III "Allegra riunione di contadini"
- IV "Temporale"
- V "Canto pastorale. Sentimenti gioiosi e grati
dopo il temporale"

DATE da RICORDARE

APPUNTAMENTI

Coro B. V. A.

- 08.12.07 - 11.00 S. Messa dell'Immacolata
- 14.12.07 - 20.45 Elevazione Natalizia
(con acc. strumenti a fiato)
- 24.12.07 - 24.00 S. Messa della Nascita (BVA)
- 25.12.07 - 11.00 S. Messa di Natale
- 31.12.07 - 17.00 Te Deum

Scuole Elementari di Margno e Coro B. V. A.

- 15.12.07 - 20.30 Concerto natalizio
Margno (Chiesa Parrocchiale)

Scuole Medie Collegio "A. Volta"

- 18.12.07 - 20.45 Concerto natalizio
Lecco (Basilica S. Nicolò)

Scuole Elementari di Pasturo e Corale di Cortenova

- 21.12.07 - 20.30 Concerto natalizio e
rappresentazione sacra

Coro S. Cecilia (Lecco)

- 23.12.07 - 21.00 Concerto natalizio
Ballabio (San Lorenzo)

Insieme Strumentale

- 27.12.07 - 21.00 Concerto natalizio
Ballabio (San Lorenzo)

Coro Valsassina

- 29.12.07 - 21.00 Concerto natalizio
Moggio (Chiesa Parrocchiale)

Coro I Vous de la Valgranda

- 24.12.07 - 24.00 S. Messa della Nascita
Ballabio (San Lorenzo)
- 29.12.07 - 21.00 Concerto natalizio, con Coro
La Compagnia di Mese (So)
Ballabio (BVA)

COMPLEANNI

25.12 Massimo

Musica
e parole...
mensile del Coro B.V.A.
Ballabio (LC)



anno 1 - n. 12 - DICEMBRE 2007
PRO MANUSCRIPTO

IL MAESTRO... (e il CORO)

Come avete potuto vedere dalla copertina, festeggiamo con questo numero il primo anno di pubblicazione del nostro mensile. Fino ad ora è stato ad "uso" esclusivo dei coristi, ma, con questo numero, comincia la diffusione anche all'interno della comunità di Ballabio. La nostra intenzione è di far diventare questo pieghevole uno strumento di comunicazione e informazione tra noi e, appunto, la comunità. Prossimamente potrete trovarlo anche sul sito della Parrocchia (www.ballabioweb.org). Vediamo insieme come sono strutturate le pagine:

« IL MAESTRO... » : comunicazioni e notizie dal maestro per il coro

« IO... » : dove i coristi si ... raccontano. Da ora questa pagina è aperta a tutti, quindi... aspettiamo il vostro contributo: racconti, poesie, critiche e quant'altro vorrete comunicare al coro e a tutti i nostri lettori

« L'ANGOLO della TEORIA » : briciole di "sapienza" musicale ... che non fa mai male!

« CURIOSITA' » : aneddoti, racconti, leggende, spigolature inerenti il mondo della musica

« DATE da RICORDARE » : concerti, rassegne, appuntamenti musicali del territorio e non solo...

... e intanto ...

BUON NATALE e BUON ANNO a TUTTI !

Alessio e Coro BVA

IO...

'NDEMM al DOM...

Il 21 ottobre il Maestro ci ha accompagnato a Milano, in Duomo, per le celebrazioni della Dedicazione della Chiesa Cattedrale, dove era prevista la partecipazione di parecchi Cori Parrocchiali del Decanato.

E' stata una bella esperienza; il sole ci ha accompagnato tutto il giorno e il Coro è stato insieme in allegria.

L'unico rammarico è stato di non essermi ricordata di dire a Maurizia di invitare anche Hans (nostro ex corista) che magari ci avrebbe accompagnato volentieri.

Dopo la funzione in Duomo e il pranzo, ci siamo sparpagliati e, a gruppetti, siamo andati dove preferivamo.

Io sono andata con il Maestro e la Mau in una grandissima libreria: non avevo mai visto un posto così pieno di cultura in tutti i campi, si respirava davvero un'aria di musica e poesia.

Abbiamo anche passeggiato un po' e Maurizia si è abbuffata di caldarroste giganti.

Alle 15.30 ci siamo ritrovati in piazza Duomo per l'ultima foto di rito e, soddisfatti della giornata trascorsa, ci siamo avviati al treno, anche perché la stanchezza cominciava a farsi sentire.

Grazie a tutti per questa splendida occasione.

Giovanna

L'ANGOLO della TEORIA

(IX)

Le alterazioni (1)

Le *alterazioni* sono dei segni che, posti davanti alle note, ne alterano l'altezza rispetto al loro stato naturale.



Vediamoli nel dettaglio:

il *diesis* # innalza di un semitono (mezzo-tono) la nota;

il *doppio diesis* x innalza di due semitoni la nota;

il *bemolle* b abbassa di un semitono (mezzo-tono) la nota;

il *doppio bemolle* bb abbassa di due semitoni la nota;

il *bequadro* # annulla tutte le precedenti *alterazioni* (anche le *doppie alterazioni*);

Le *alterazioni* si dividono in:

- *costanti*
- *momentanee* (o *transitorie*)
- *di precauzione* (o *di rammento*)

Sui prossimi numeri spiegheremo questi tre punti.