

## IL MAESTRO...

*In questo numero ospitiamo ancora una volta, e molto volentieri, un articolo scritto da persone extra-coro. Bene, segno che il mensile viene letto e apprezzato!*

*Vi proponiamo fresco fresco il testo del nuovo canto "commissionato" dal Card. Tettamanzi a Don Claudio Burgio come "accompagnamento" all'introduzione del nuovo Lezionario Ambrosiano.*

*Presto lo impareremo e lo canteremo nelle celebrazioni. Il Cardinale, a tal proposito...*

*"...(i cantori)... lo trasmettano alle assemblee liturgiche, cosicché possa essere largamente diffuso ed eseguito durante la celebrazione eucaristica..."*

---

## LA TUA PAROLA

Testo e musica di Claudio Burgio

Nella tua casa, Signore della vita,  
noi celebriamo l'amore di Gesù.  
Parla ancora al cuore di ogni uomo,  
Padre che ascolti chi vive in te.

*La tua Parola è Cristo qui presente  
in questa Chiesa che attraversa il tempo:  
antico e nuovo unico mistero,  
grazia rivelata per l'umanità.  
La tua Parola è Cristo tutto in tutti,  
è luce vera che illumina il cammino,  
per ogni uomo dono di salvezza,  
grazia per la vita che non muore più.*

Nella tua Chiesa, Signore, nostra luce,  
noi costruiamo il regno che verrà.  
Donaci ancora il senso dell'attesa,  
Padre che chiami chi spera in te.

*La tua Parola...*

## IO...

### Parliamo del Coro Beata Vergine Assunta

Noi cogliamo l'occasione di ascoltare il coro durante le solennità e, da quel poco che conosciamo di musica, i coristi ci sembrano molto affiatati e bravi!!!

Il maestro Alessio Benedetti, anche se da poco fa parte del coro, ci sembra molto rispettato e giustamente ascoltato nei suoi insegnamenti.

I coristi sono molto disponibili verso chi vuole entrare nel loro gruppo, (quindi chi vuole si faccia pure avanti, senza paura!!).

Cogliamo l'occasione di questa opportunità, che gentilmente ci viene offerta, anche per ringraziare tutte le persone che dedicano parte del loro tempo per provare i canti che ravvivano le Sante Messe.

Il coro solitamente canta testi classici e impegnativi, ma proponiamo loro di modernizzare il repertorio.

Ci correggiamo, in parte, chiedendo di non dimenticare la canzone amata e benivola da tutti dal titolo: "Andiamo ed annunciamo". Grazie per l'attenzione e cordiali saluti.

Chiara Goretti  
Gloria Lombardini

## L'ANGOLO della TEORIA

(XX)

### Teste e gambe... (1)

No, tranquilli, non abbiamo cambiato materia, nessuna lezione di anatomia...

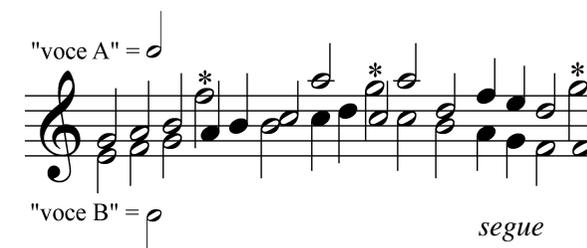
Lasciando da parte il discordo "teste", che abbiamo visto esistere "vuote/bianche" (○) e "piene/nere" (●), tratteremo ora delle "gambette". Secondo la posizione delle note sul pentagramma la gambetta può essere rivolta verso l'alto o verso il basso. Il punto di riferimento per stabilire la direzione della gambetta è la terza linea del pentagramma.



Nel caso di più voci sullo stesso pentagramma la direzione delle gambette "specifica" invece a quale voce appartiene ogni "singola melodia".



Nell'esempio che segue le note contrassegnate (\*) appartengono alla voce B, in quanto le gambette sono rivolte verso il basso.



*segue*

## CURIOSITA'

Musikalische Haus und Lebensregeln  
(11)

*Continua la pubblicazione delle "Regole di vita per il musicista" di Robert Schumann.*

---

Viel Spielen in Gesellschaften bringt mehr Schaden als Nutzen. Sieh dir die Leute an; aber spiele nie etwas, dessen du dich in deinem Innern zu schämen hättest.

Suonare molto nelle società porta più danni che vantaggi. Studiate la gente che ti sta vicino, ma non suonare qualcosa di cui nel tuo intimo tu abbia a vergognarti.

---

Versäume aber keine Gelegenheit, wo du mit Andrei zusammen musiciren kannst, in Duo's, trio's, etc. Dies macht die Spiel fließend, schwungvoll. Auch Sängern accompagnire oft.

Non tralasciare però alcune opportunità di fare musica assieme agli altri, in duo, in trio ecc. Ciò renderà il tuo suonare scorrevole e brioso. Cerca anche di accompagnare spesso dei cantanti.

---

Wenn Alle erste Violine spielen wollten, würden wir kein Orchester zusammen bekommen. Achte daher jeden Musiker an seiner Stelle.

Quando tutti vogliono suonare da primi violini, non si riuscirà a mettere insieme nessuna orchestra. Abbi stima quindi di ogni musicista per il posto che egli occupa.

(segue)

## DATE da RICORDARE

### APPUNTAMENTI

*Coro B.V.A.*

01.11.08 - 11.00 Tutti i Santi

23.11.08 - 11.00 S. Cecilia

*Coro Alpino Lecchese*

04.11.08 - 09.00 Santuario N.S. Vittoria - Lecco

23.11.08 - 11.00 Santuario N.S. Vittoria - Lecco

*Coro Alpino Lecchese*

*Coro Monti Verdi (Tirano)*

*Coro Brianza (Missaglia)*

08.11.08 - 21.00 Santuario N.S. Vittoria - Lecco

*Corpo Musicale Il Risveglio - Ballabio*

16.11.08 - 11.00 Chiesa B.V.A. (S. Messa)

*Coro Grigna*

21.11.08 - 20.45 Basilica S. Nicolò - Lecco

*Violino e Pianoforte*

22.11.08 - 16.30 Sala Polifunzionale Borsieri

via S. Nicolò 8 - Lecco

*Festival Organistico Lecchese*

08.11.08 - 21.00 S. Leonardo - Malgrate

23.11.08 - 21.00 SS. Cipriano e Giustina - Germanedo

29.11.08 - 21.00 S. Andrea - Maggianico

*Pianoforte e Flauto*

29.11.08 - 21.00 Cinema Teatro - Valmadrera

### COMPLEANNI

01.11 Costante

15.11 Elena

18.11 M.Pia

27.11 Paolo

# Musica e parole...

mensile del Coro B.V.A.  
Ballabio (LC)



... Dottore Novembre  
fece la radiografia...

ANNO 2 - n. 11 - NOVEMBRE 2008  
PRO MANUSCRIPTO