

CURIOSITA'

LE QUATTRO STAGIONI

Con l'arrivo della primavera viene spontaneo, in musica, pensare alle "Quattro stagioni" del compositore Antonio Vivaldi, dove appunto "La Primavera" è il brano più conosciuto. A questo proposito non tutti sanno che, a "commento" delle varie stagioni, esistono altrettanti sonetti, forse scritti dal compositore stesso. La corrispondenza tra i versi e la musica è ottenuta mediante la frantumazione dei sonetti stessi, i cui versi l'autore iscrisse, a guisa di motti o didascalie, sui passi dei concerti che ripropongono in suoni le immagini evocate.

LA PRIMAVERA

La "Primavera" è un concerto in Mi maggiore per violino, archi e clavicembalo. I tre movimenti di cui consta descrivono tre momenti della stagione: il canto degli uccelli (*allegro*), il riposo del pastore con il suo cane (*largo*) e la danza finale (*allegro*).

Allegro

*Giunt' è la Primavera e festosetti
La Salutan gl' Augei con lieto canto,
E i fonti allo Spirar de' Zeffiretti
Con dolce mormorio Scorrano intanto:
Vengon' coprendo l' aer di nero amanto
E Lampi, e tuoni ad annuntiarla eletti
Indi tacendo questi, gl' Augelletti;
Tornan' di nuovo al lor canoro incanto:*

Largo

*E quindi sul fiorito ameno prato
Al caro mormorio di fronde e piante
Dorme 'l Caprar col fido can' à lato.*

Allegro

*Di pastoral Zampogna al suon festante
Danzan Ninfe e Pastor nel tetto amato
Di primavera all' apparir brillante.*

DATE da RICORDARE

APPUNTAMENTI

Lezioni Concerto

- Civico Ist. Musicale "Zelioli" Villa Gomes, Lecco
03.04.08 - 21.00 Musica Corale profana
dal '700 al '900
09.04.08 - 18.00 Tra Sacro e profano
14.04.08 - 21.00 Aspetti della coralità al femminile
15.04.08 - 18.00 Big Band
22.04.08 - 18.00 Musica da Camera dell'Epoca
Romantica

Coro Grigna

12.04.08 - 21.00 Teatro - Primaluna

Accademia Corale Lecco e Coro CAI Sondrio

20.04.08 - 21.00 Teatro della Società - Lecco

Gruppo Corale San Giovanni

30.03.08 - 21.00 Santuario Lavello - Calolziocorte
20.04.08 - 21.00 Chiesa S. Giovanni Evangelista
Via Don Antonio Invernizzi - Lecco

Duo di Flauti traversi

20.04.08 - 15.00 Chiesa di S. Giorgio
Mandello del Lario - Visita guidata e Concerto

Oggiono in Musica

Sala Consiliare del Comune di Oggiono
29.03.08 - 21.00 Il Carnevale degli Animali
Orchestra di Monza e Brianza
12.04.08 - 21.00 Scott Joplin e gli altri
Antonio Ballista, Pianoforte
19.04.08 - 21.00 L'Arte della Trascrizione
EuropaMusica Ensemble

COMPLEANNI

02.04 Ambrogina
15.04 Silvia

Musica e parole...

mensile del Coro B.V.A.
Ballabio (LC)



... ha urlato ad Aprile:
"Ci vuol l'ambulanza" ...

“Giunt' è la Primavera e festosetti
La Salutano gl' Augei con lieto canto...”

Apriamo così il nuovo numero del nostro mensile, vista la pubblicazione anticipata in occasione della Santa Pasqua, che a sua volta è vicina alla data d'inizio della primavera.

Per capire da dove è tratto il versetto di cui sopra, leggete subito la pagina delle curiosità... A tal proposito, nei mesi di giugno, settembre e dicembre di quest'anno troverete su quella pagina, il sonetto relativo alla stagione in arrivo.

Per chi si fosse messo in lettura (della nostra pubblicazione!) solo da questo mese, riassumiamo la filastrocca riportata in copertina, che è cominciata a gennaio per finire a dicembre.

Gennaio sul ghiaccio è già scivolato ...
... addosso a Febbraio e l'ha quasi schiacciato ...
... Marzo dal dentro della sua stanza ...
... ha urlato ad Aprile: "Ci vuol l'ambulanza" ...

Quindi leggete i prossimi numeri per vedere come andrà a finire!

Per ora è tutto, solo un... Buona Pasqua!

Alessio

Emozioni ... in canto

Tutto ha avuto inizio con una telefonata... così mi sono lasciata convincere da Angela ad intraprendere questa avventura...

Mi piace cantare alla messa della domenica, mi rende felice... sapete quando si sente il cuore leggero? Non so se riuscite a capire ciò che intendo, ma è la sensazione che provo.

Ho pensato quindi che cantare nel coro poteva essere l'occasione per fare una cosa piacevole più di una volta alla settimana.

Devo dire che avevo e ho molti dubbi perché non so nulla di musica, ma proprio nulla!!

Non sono riuscita nemmeno a seguire il “tempo” col maestro durante la prova per capire che tono di voce avessi!!

Insomma i miei dubbi si sono rivelati fondati... non è certo una cosa così facile; non è sicuramente come canticchiare alla messa della domenica!!

Il coro è composto da persone gentili e comprensive che mi hanno accolto con simpatia e messo subito a mio agio.

Quindi voglio provare ad andare avanti e vedere come andrà a finire la mia avventura. Di certo non sarà un'esperienza inutile, perché oltre ad arricchire le mie conoscenze mi permette di avere nuovi amici... grazie!!

Monica

(XIII)

Le alterazioni (5)

Se troviamo due note con la stessa *intonazione* (*altezza*) di cui la prima alterata, legata ad una seconda su cui non è scritta l'alterazione, anche attraverso le misure, questa seconda è da ritenersi comunque alterata. Esempio:



Spesso però si trova, in aiuto all'esecutore, un'*alterazione di cortesia*. Quindi l'esempio di cui sopra risulterà così scritto:



Nell'esempio successivo, il secondo DO della seconda misura risulta essere al suo stato *naturale*, in quanto il primo DO era sì alterato, ma solo per effetto della *legatura di valore* proveniente dalla nota precedente.



Anche in questo caso si potrà trovare un'*alterazione di cortesia*, mettendo un *bequadro* tra parentesi davanti alla nota in questione.

Il prossimo mese concluderemo l'argomento *Alterazioni* con qualche informazione aggiuntiva, quasi a carattere di curiosità.